

УДК 903.2

СУВОРОВА НАДЕЖДА ИГОРЕВНА

## РАННЯЯ АНТИЧНАЯ СТАТУЭТКА ИЗ ФОНДОВ АЗОВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

NADEZHDA IGOREVNA SUVOROVA

### EARLY ANCIENT STATUETTE FROM THE AZOV MUSEUM-RESERVE FUNDS

**Аннотация.** В Азовском музее-заповеднике хранится множество предметов античного времени, позволяющих реконструировать многовековую историю Боспорского царства, с ранним периодом которого связано существование греческой колонии на Елизаветовском городище. Одним из таких уникальных предметов является терракотовая статуэтка V–IV вв. до н.э., изображающая богиню Деметру, обнаруженная в складе-«лавке» древнего винооторговца.

**Ключевые слова:** Боспорское царство, Елизаветовское городище, терракотовая статуэтка, Деметра.

**Abstract.** The Azov Museum-Reserve holds a variety of items dating back to the ancient period. These exhibits make it possible to reconstruct the centuries-long history of the Bosporan Kingdom, whose early period is associated with the existence of a Greek colony at the Yelizavetovskoye settlement. One of such unique items is a terracotta statuette of the 5th–4th centuries BC depicting the goddess Demeter, which was found in the warehouse-“shop” of an ancient wine merchant.

**Keywords:** the Bosporan Kingdom, Yelizavetovskoye settlement, terracotta statuette, Demeter.

Среди археологических коллекций Азовского музея-заповедника значимую часть составляют предметы античного времени, происходящие

из раскопок городищ и поселений с некрополями, расположенных в дельте Дона; Крепостного и Подазовского городищ, а также их некрополей, находящихся на территории современного города Азова; курганов, исследованных в разных районах Ростовской области. Многие находки позволяют реконструировать многовековую историю Боспорского царства, с ранним периодом которого связано существование греческой колонии на Елизаветовском городище.

Елизаветовское городище, расположенное в дельте Дона, в трёх километрах от станицы Елизаветинской Азовского района Ростовской области, является уникальным памятником античного времени. Оно представляло собой крупнейший административный, политический, экономический и религиозный центр в Северо-Восточном Приазовье в V–III вв. до н. э., имеющий широкие связи с Боспором, городами Северного Причерноморья и Средиземноморья. Елизаветовскому городищу принадлежала исключительно важная роль в развитии греко-варварских экономических связей. Будучи наиболее отдалённым северо-восточным форпостом греческой торговли, этот крупнейший варварский центр играл важную роль посредника в торговле с племенами Среднего Дона, Северского Донца, а также с восточными областями – землями савроматов и других задонских и заволжских

племён. В IV в. до н. э. здесь располагалась греческая колония [1, с. 8].

В 2012 году на акрополе городища был открыт эллинский культовый комплекс, существовавший с первой половины IV до 70-х гг. III вв. до н. э. [2, с. 194]. Обнаруженные там целые терракотовые статуэтки и многочисленные их фрагменты позволили сделать вывод о распространении среди жителей Елизаветовского городища эллинских культов Деметры, Диониса и Кибелы.

Причём подавляющее большинство терракот представляют собой малые односторонние протомы Деметры, богини плодородия и земледелия. Это объясняется огромной популярностью данного культа, связанного с хозяйственной деятельностью Боспора: в IV в. до н.э. он поставлял половину необходимого хлеба для Афин [3, с. 81].

Среди предметов коропластики, изображающих богиню Деметру, встречаются не только протомы, но и объёмные статуэтки: полуфигуры и стауэтки, изображающие Деметру Куротрофос. Большинство вышеупомянутых предметов изготовлено в боспорских мастерских в середине IV – начале III в. до н.э. Однако среди них есть статуэтки, изготовленные в Коринфе, Малой Азии и Херсонесе. Одна из таких и стала предметом данного исследования.

Это самая ранняя из всех вышеупомянутых предметов коропластики, обнаруженных на Елизаветовском городище. Она представляет собой объёмную статуэтку, изображающую сидящую на троне богиню, и датируется концом V – началом IV в. до н.э.<sup>1</sup> По-видимому, она была изготовлена в одной из мастерских Малой Азии (рис. 1, 1).

Голова, руки от локтя и верхняя часть трона не сохранились. Однако имеющиеся аналогии позволяют реконструировать достаточно точно детали статуэтки. Богиня сидит прямо, опираясь на спинку кресла, верхняя часть которого заканчивается перекрещивающимися перекладинами, образуя два выступа с каждой стороны. Богиня одета в дорический длинный пеплос с диплодием, обозначенным в верхней части вертикальными, а в нижней части у ног – диагональными складками. На плечи богини наброшен гиматий, перевитый у пояса, лежащий на её коленях и спускающийся к подножию трона

вертикальными драпированными складками. Руки согнуты в локтях. Вероятно, богиня держала какие-то предметы в протянутых вперёд руках. Босые ноги богини слегка расставлены, покоятся на невысокой скамейке прямоугольной формы. Пальцы ног чётко проработаны. На внешней поверхности статуэтки сохранились следы белого ангоба и работы стеклой. На скамейке в нижней части можно увидеть орнамент в виде ряда треугольников и расположенных выше парных горизонтальных линий, выполненных красной краской. Такие же три парные горизонтальные линии украшают трон в фронтальной и боковых сторонах статуэтки в нижней, средней и верхней частях. Лицевая сторона предмета отмята в форме, обратная заглажена от руки. На оборотной стороне терракоты прямоугольное отверстие, размером 3,5x4,5 см. На поверхности трещины и сколы. Обжиг сквозной. Глина тонкая, плотная, коричневого цвета, с примесью извести. На внутренней поверхности сохранились отпечатки пальцев рук мастера. Размеры статуэтки 6,3x7,2x10,4 см.

Данную терракоту можно отнести к периоду ранней классики в греческом искусстве, который принято называть «строгим стилем». Он характеризуется сохранением некоторых архаических форм при отказе от условности, плоскостности и неподвижности [4, с. 45]. Действительно, вышеупомянутая статуэтка имеет признаки архаической эпохи: статичность торжественной позы, фронтальное изображение, остатки росписи по светлому ангобу красной краской. Данный тип терракот восходит к архаическим VI в. до н. э., местом их производства считают южнопонтийские центры Малой Азии – Милет или Эфес. Терракоты такого типа изготавливались также в Афинах, Фивах, на Родосе и Самосе [5, с. 32]. Подобные привозные статуэтки были обнаружены в Мирмекии и Тиритаке [6, с. 22] (рис. 1, 2), в святилище на Майской Горе (Блеваке) [7, с. 34] (рис. 1, 3).

Орнамент, нанесённый красной краской на трон статуэтки в виде ряда треугольников и парных горизонтальных линий, встречается на статуэтках VI в. до н. э., экспонирующихся в Археологическом музее Керамика в Афинах (рис. 1, 4).

Сближает нашу статуэтку с ионической V в. до н. э., экспонирующейся в Археологическом музее Родоса, поза богини, дорический пеплос и чёткая проработка пальцев ног (рис. 1, 5).

<sup>1</sup> АМЗ, КП 16662 А1 136, № 549.



*Рис. 1. Глиняные статуэтки, изображающие сидящую на троне богиню: 1 – из Елизаветинского городища (фото автора); 2 – из Тиритаки (по Денисова, 1981, таб. 1, б, в); 3 – из святилища на Майской Горе (по Марченко, 1974, таб. 40, 1); 4 – рельеф из Археологического музея Керамика в Афинах (фото автора); 5 – статуэтка из Археологического музея Родоса (фото автора); 6 – статуэтка из окрестности Керчи (по Силантьев, 1974, таб. 1, ); 7 – фрагмент статуэтки из Семибратнего городища (по Кобылина, 1974, табл. 49, 4).*

В искусстве ранней классики мастера стремились уйти от статичного изображения, реалистично передать движение. Ведь главной темой становится прославление величия и красоты человека, его разума и силы. На это указывает изображение рук богини на нашей статуэтке: они не лежат безвольно на коленях, сливаясь с туловищем, как это было принято в эпоху архаики, а были вылеплены отдельно и показаны в движении – богиня что-то держала в протянутых вперёд руках.

В V–IV вв. до н.э. на Боспоре терракоты данного типа производили также местные мастера в привозных формах. Подобные статуэтки местного производства были обнаружены в окрестности Керчи близ селения Коп-Такиль [8, с. 17] (рис. 1, 6) и Херсонесе [9, с. 28]. Фрагмент похожей статуэтки, изготовленной в мастерской Фанагории, был обнаружен в 1951 году при исследовании башни на Семибратнем городище [10, с. 43] (рис. 1, 7).

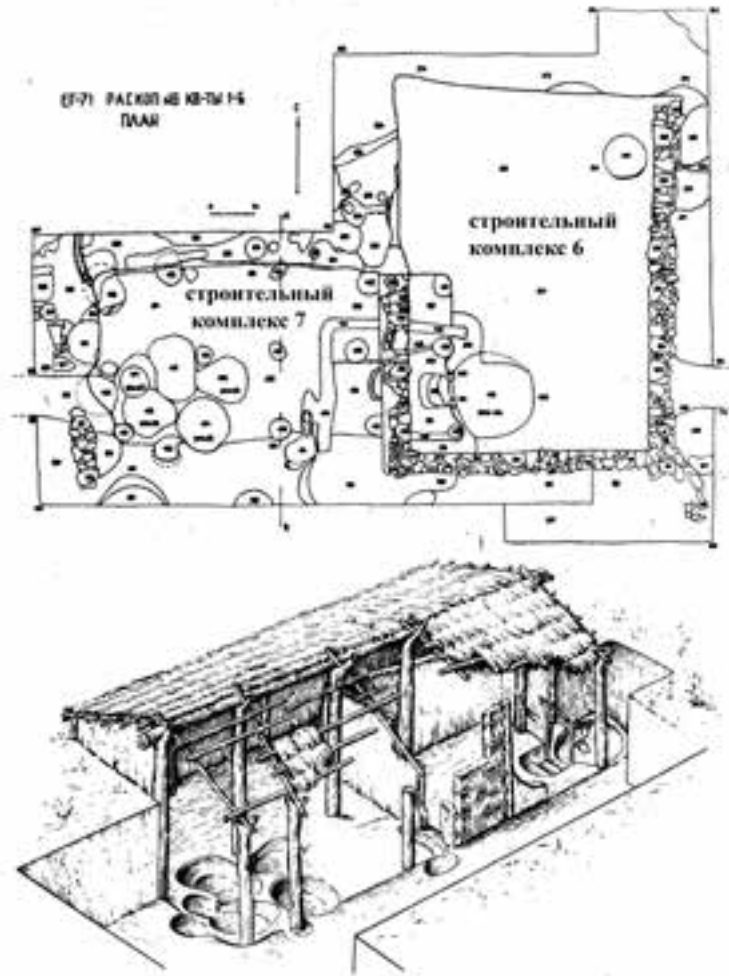


Рис. 2. Строительный комплекс № 7: 1 – план помещения земляночного типа (по Брашинский, Марченко, 1971); 2 – реконструкция склада-«лавки» винооторговца (по Марченко, Житников, Копылов, 2000, рис. 34)

Вызывает большой интерес и место находки вышеупомянутой статуэтки. Она была обнаружена в 1971 году экспедицией под руководством И.Б. Брашинского на раскопе VI в нижней части заполнения комплекса № 7, здании земляночного типа прямоугольной формы (рис. 2, 1). Землянка была ориентирована по длинной оси строго в широтном направлении. Размеры её с запада на восток 8 м, с севера на юг – 4 м, общая площадь составляла

32 кв. м. Она была впущена в материк на глубину 2 м от уровня полов наземного сооружения, существовавшего по соседству чуть ранее [11, с. 10]. Наличие шестнадцати округлых ямок по периметру пола и длинной оси землянки позволило предположить, что данное строение имело двускатную крышу (рис. 2, 2). Землянка также имела внутреннюю перегородку, на что указывала сохранившаяся узкая канавка, открытая в материковом полу.

Помимо этого, в полу землянки было обнаружено шесть хозяйственных ям, сосредоточенных в юго-западной части. Одна из ям, диаметром 0,65 м, имела цилиндрическую форму. Её стенки и дно были обмазаны тонким слоем цемянки, что позволяет предположить хранение в ней продуктов, содержащих жидкость, например, засоленную рыбу [1, с. 100].

В восточной части землянки располагался погреб округлой формы, диаметром 1,7 м, заглублённый на 0,6 м от уровня пола. В погреб вёл проход шириной 0,8 м и ступеньки, вырубленные в материке. Здесь было обнаружено пять однотипных гераклеийских амфор, лежавших у стенок по периметру друг на друге. По-видимому, погреб использовался как хранилище для вина, в котором могло храниться несколько десятков амфор.

В заполнении землянки было обнаружено огромное количество фрагментов амфор из Гераклеи Понтийской, Фасоса, Менды, Пепарета, Синопы, Коса, а также из неопределённых центров. Причём многие из них происходили из одновременных больших партий товара. Помимо этого, здесь были найдены фрагменты чернолаковой и расписной керамики аттического производства, обломки красноглиняных светильников и кастрюль, синопских лутериев и коринфских котлов. Найденные предметы датируют время существования этого помещения первой половиной – серединой IV в. до н. э.

По-видимому, данное помещение использовалось как склад-«лавка» товаров, привозимых из Причерноморья и Средиземноморья. На это указывает и находка двух свинцовых гирек-развесов прямоугольной формы, которые применялись обычно в оптовой или внешней торговле.

Рядом с гирьками были обнаружены сорок восемь астрагалов, лежавшие кучкой, и интересующая нас статуэтка богини. Эти предметы с большой вероятностью можно отнести к числу культовых, поскольку известно, что астрагалы использовались не только как игральные кости, но и для гаданий. Данные находки лишь подтверждают тезис о том, что вся жизнь людей в античную эпоху была подчинена культовым нормам. Возможно, в данном складе-«лавке» было устроено небольшое святилище, посвящённое богине

Деметре, одной из самых почитаемых богинь Древней Эллады. Несмотря на то что статуэтка сохранилась не полностью и отсутствуют атрибуты, позволяющие её однозначно интерпретировать, мы можем с большой долей вероятности полагать, что она изображает именно богиню Деметру. Об этом свидетельствует давняя традиция подобных изображений этой богини, которая прослеживается с периода архаики и была распространена в скульптуре и мелкой пластике Атики, Эгеиды и Малой Азии.

Безусловно, данная терракотовая статуэтка является уникальной находкой и занимает почётное место в античной экспозиции Азовского музея-заповедника.

### Литература

1. Марченко К.К., Житников В.Г., Копылов В.П. Елизаветовское городище на Дону. Москва: ИА РАН и др., 2000. 281 с.
2. Копылов В.П., Коваленко А.Н. Заключительный этап истории в Восточном региональном образовании Скифии // Археологические вести. Выпуск 29. С.-Пб, 2020. С. 191–206.
3. Гайдукевич В.Ф. Боспорское царство. М., Л.: издательство АН СССР, 1949. 625 с.
4. Бритова Н.Н. Греческая терракота. М.: Искусство, 1969. 180 с.
5. Кобылина М.М. Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории. М.: Издательство АН СССР, 1961. 183 с.
6. Денисова В.И. Коропластика Боспора. Л.: Наука: Ленинградское отделение, 1981. 172 с.
7. Марченко И.Д. Терракоты из святилища на Майской горе (Блеваке) // Археология СССР. Свод археологических источников. Г 1–11. Терракотовые статуэтки. Подонье и Таманский полуостров: книжная серия / ред. Б.А. Рыбаков. М.: Наука, 1974. Ч. IV. С. 31–35.
8. Силантьева П.Ф. Терракоты Пантикапея // Археология СССР. Свод археологических источников. Г 1–11. Терракотовые статуэтки. Пантикапей: книжная серия / ред. Б.А. Рыбаков. М.: Наука, 1974. Ч. III. С. 5–37.
9. Шевченко А.В. Терракоты античного Херсонеса и его ближней сельской округи. Симферополь: Наследие тысячелетий, 2016. 352 с.

10. Кобылина М.М. Мастерские пантикапейских короoplastов // Археология СССР. Свод археологических источников. Г 1–11. Терракотовые статуэтки. Пантикапей: книжная серия / ред. Б.А. Рыбаков. М.: Наука, 1974. Ч. III. С. 47–53.

11. Брашинский И.Б., Марченко К.К. Отчёт о работе Южно-Донской экспедиции в 1971 году / Архив АМЗ. КВФ 9797 АА 29. 57 с.