

Государственное областное учреждение культуры Ростовской области
«Азовский историко-археологический и палеонтологический
музей-заповедник имени А.А. Горбенко»

СОГЛАСОВАНО
Письмо министерства культуры
Ростовской области
от 31.03.2025 N 23.01-08/2364

УТВЕРЖДЕНО
Приказ ГБУК РО
«Азовский музей-заповедник»
от 01.04.2025 N 74

**Концепция комплектования собрания государственного
бюджетного учреждения культуры Ростовской области
«Азовский историко-археологический и
палеонтологический
музей-заповедник имени А.А. Горбенко»
на период 2025-2040 гг.**

Одобрена на заседании научно-методического совета
ГБУК РО «Азовский музей-заповедник» от 19.02.2025 № 1

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение. Законодательная база

1. История формирования музейного, библиотечного и архивного фондов Государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко»

1.1. История формирования музейного фонда

1.2. История формирования научной библиотеки

1.3. История формирования научного архива

2. Тематика собрания, анализ состава музейного, библиотечного и архивного фонда Государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко»

2.1. Тематика и анализ состава музейного фонда

2.2. Тематика и анализ состава библиотечного фонда

2.3. Тематика и анализ состава архивного фонда

3. Цели развития государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко»

4. Темы комплектования музейного собрания государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко»

5. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов музейного собрания государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко»

Введение.

Законодательная база:

- Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О Музейном Фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"
- Федеральный закон от 12.12.2023 № 581-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон "О Музейном Фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"
- Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле»
- Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
- Положение о Музейном фонде Российской Федерации
Приказ МК РФ от 15.01.2019 г. № 17
- Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций
Приказ МК РФ от 23.07.2020 г. № 827. Вступил в силу 1 января 2021 г.
- Изменения в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций
Приказ МК РФ от 26.08.2021 г. №1414. Вступил в силу 1 сентября 2022
- Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни
Приказ МК РФ от 4.08.2022 г. № 1322. Вступил в силу с 1 марта 2023 г.
- Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность
Постановление Правительства Российской Федерации от 05.06.2020 № 827

Краткая история музея.

Год основания: 1917 г. 17 мая (Отчет о деятельности общества «Народное просвещение» за 1917 год. Азов, 1918, с.17).

Учредитель: общество «Народное просвещение».

Первое название: «Музей древностей, природы и наглядных учебных пособий» (Прошение общества «Народное просвещение» в горуправу в 1917 г. – ГАРО, ф.46, оп.1, д.4031, л.12, об.).

Последующие названия:

1. «Азовский районно-краеведческий музей»

Решение Азгорисполкома от 27.01.1935 г. (документ не сохранился). Часть экспонатов для музея выделена по распоряжению Азово-Черноморского бюро краеведения от 3.09.1935 г. (АМЗ КП-27894/2, ОПИ1-10793; КП-27894/1, ОПИ1-10792).

2. «Азовский районный исторический музей»

Отношение директора музея И.Д. Тиунова 1939 г. в Институт материальной культуры АН СССР (АМЗ КП-28321/42; ПИ1-11785, с.1-2).

Музей был разграблен в период оккупации г. Азова (28.07.1942 г. – 07.02.1943 г.)

3. «Азовский краеведческий музей»

1. Открыт в помещении Порохового погреба. Решение Азгорисполкома № 36 от 02.02.1959 г.

2. По решению Азгорисполкома от 13.07.1966 г. № 530 и по решению от 20.04.1970 г. № 236 музею переданы помещения по ул. Московской, 38/40 (КП-27894/7, ОПИ1-10808; КП-27894/18; ОПИ1-10810).

4. Государственное областное учреждение культуры «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник»

Постановление № 370 от 07.08.2002 г. главы администрации Ростовской области (губернатора).

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник»

Приказ министерства культуры Ростовской области от 02.12.2021 № 23/01-01/373.

6. Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко»

Приказ министерства культуры Ростовской области от 05.05.2023 № 23/01-01/164

Подчинение:

1917 г. - общество «Народное просвещение».

1918-1919 гг. - Азовская городская Управа. Финансировался из городских средств (ГАРО, ф.835, оп.2, д.49, л.89).

До ноября 1921 г. - подотдел при Донском облоно через музейно-архитектурную секцию.

1921 г., ноябрь - снят с госбюджета (ГАРО, ф.2577, оп.2, д.8).

1935 г., январь - Азрайоно, затем Азовский горисполком.

С февраля 1959 г. - отдел культуры Азовского горисполкома.

С 01.04.1992 г. - департамент культуры и искусства Администрации Ростовской области (приказ от 12.05.1992 г. № 96 «Об областной собственности» и в соответствии с решением Малого совета Ростовского областного Совета народных депутатов от 25.02.92 г. № 40 «Об областной собственности»).

С 05.12.2002 г. – министерство культуры Ростовской области.

1. История формирования музейного, библиотечного и архивного фондов Государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко»

В настоящий момент собрание государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко» состоит из трех разделов:

- музейное собрание (основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд массовых археологических материалов) – 457716 музейных предметов (на 01.01.2025 г.);
- научная библиотека – 27358 книг и более 60000 периодических изданий;
- научный архив – 5000 единиц хранения.

1.1. История формирования музейного собрания

Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко» формировалось в течение ста лет. На современном этапе это - один из крупных музеев Ростовской области и Южного федерального округа, являющийся музейным комплексом.

История создания музея своими корнями уходит в бурные события начала XX века и связана с деятельностью общества «Народное Просвещение». Однако о систематическом формировании и комплектовании музейных фондов можно говорить лишь с 1959 года – даты заполнения Книги поступления № 1.

В 1959 году в Азове открывается небольшой музей с правовым статусом – муниципальный. В процессе формирования его коллекций в их состав, в первую очередь, вошли документальные фонды разных учреждений, организаций, предприятий г. Азова и Азовского района, мемориальные комплексы известных людей. Огромная работа была проделана научными сотрудниками музея по сбору экспонатов, посвященных району и области.

Большую роль в формировании коллекций музея привнес общественный совет, созданный на базе музея. Членами совета стали видные общественники города Азова и Азовского района. В целом, несмотря на перегибы, связанные с законностью передачи материалов, сотрудниками общественного совета музея было собрано большое количество предметов, которые легли в основу собрания музея.

В вопросах комплектования музея в первые годы также большое значение имела передача предметов из музеев и архивов СССР. В 1960-1970-

е годы коллекция музея пополнилась за счет передачи предметов из ведущих музеев страны и области (Государственный Эрмитаж, Военно-исторический музей, Музеи Кремля, Государственный Исторический музей и др.).

В 1970-1980-е годы продолжается активное формирование музейного собрания, однако, нельзя не отметить, что нередко пополнение общего числа предметов основного фонда музея было необоснованным и связано с номенклатурными интересами.

Богатейшая событиями история города Азова диктовала свои условия комплектования фондов. С первых дней своего существования музей ведет самостоятельные археологические раскопки на территории города и области. Материалы раскопок легли в основу богатейшей археологической коллекции музея, в число которой также вошли предметы из драгметаллов. Не меньшую известность, особенно в 1990-е - 2000-е годы, приобрела палеонтологическая коллекция музея.

В целом, характеризуя 1990-е годы, нельзя не отметить, что проблемы музея были неразрывно связаны с историческими процессами страны. Этот период для музеев многие характеризуют, как «период выживания», сохранения коллекций. Но именно в 1990-е, начале 2000-х гг., благодаря первым публичным представлениям коллекций за рубежом, музей смог расширить свои экспозиционные площади и фондохранилища, в музее началась работа по реконструкции старых экспозиций и созданию новых.

Новым этапом для учреждения стал 2002 год, когда музей поменял свой правовой статус. Смена статуса и названия изменила подходы в комплектовании. Произошло перераспределение количества зарегистрированных в основной фонд музея предметов внутри его коллекций.

Музей стал активно комплектовать предметы, которые невозможно было комплектовать в советский период по идеологическим соображениям. Основными формами новых поступлений на современном этапе развития музея являются: приобретение экспонатов, осуществляющееся за бюджетные средства и собственные средства от приносящей доход деятельности, получение в подарок или по итогам этнографических, археологических и палеонтологических экспедиций, передача от государственных органов.

1.2. История формирования научной библиотеки

Библиотечный фонд является структурным подразделением отдела фондов Азовского музея-заповедника. Обеспечивает профессиональные потребности научно-исследовательской, хранительской, реставрационной, экспозиционно-выставочной, образовательной, просветительской, издательской деятельности специалистов музея и иных пользователей на основе библиотечного фонда и информационных ресурсов.

Первая запись в инвентарную книгу библиотеки внесена 18 января 1969 года. Тогда в фонде насчитывалось 311 книг. С этого момента был введен учет имеющихся и поступающих книг. Сегодня площадь, занимаемая библиотекой, составляет 90 кв.м. Книги хранятся на стеллажах в

соответствии с классификацией библиотечно-библиографического каталога (ББК).

За время комплектования библиотечного фонда использовались следующие библиографические и информационные источники:

- каталоги издательств И. Касаткиной, И. Грабаря;
- агентство по распространению периодических изданий «Вся пресса»;
- книжный магазин АО «Ростовкнига»;
- ростовский библиотечный коллектор;
- дары жителей города, сотрудников и коллег музеев Российской Федерации и Ростовской области;
- по почте от авторов изданий;
- от организаторов и участников научных конференций, проходящих в России и за рубежом;
- обменный фонд Государственного Эрмитажа, Московского Государственного университета;
- дары мемориальных библиотек ученых историков, палеонтологов, писателей.

1.3. История формирования научного архива

С момента открытия в Азове ныне действующего музея (с 1959 г.) его коллектив постоянно осуществлял научные исследования по истории края с древнейших времён до наших дней, проводил археологические исследования культурного слоя г. Азова, на территории Ростовской области, а также формировал и изучал естественно-научные коллекции, в том числе палеонтологические. В результате этой работы в залах музея и за его пределами были открыты десятки интересных выставок, о которых упоминается в отчётах музея за 1959-2020 годы. Многим выставкам и экспозициям предшествовала длительная собирательская и исследовательская работа, а значит каждым научным сотрудником накапливались библиографические справки, архивные выписки, выписки из публикаций и научных изданий, готовился справочный аппарат по отдельным темам.

Но самыми значимыми в ходе этой работы научного коллектива являются концепции, тематико-структурные планы экспозиций, выставок, научные справки, статьи для научных сборников и изданий, тексты лекций, экскурсий, буклетов, сценарии массовых мероприятий и т.п.

Ежегодно, начиная с 1959 года, в архив откладывалась отчётная документация музея по основной деятельности (годовые, квартальные отчеты музея, его структурных подразделений), статистика по основным показателям работы учреждения, в том числе по форме 8-НК.

Накопленный материал систематизировался по годам, по событиям, редко по видам продукции (услуг) учреждения. Научный архив музея пополняется ежеквартально по результатам работы. Готовые разработки сотрудников отделов хранятся под названием отдела, а внутри – по

фамилиям научных сотрудников. В этом случае каждый отдел музея является фондообразователем.

Хранению подлежат обширные научные архивы, собранные сотрудниками музея в 1960-2000-е годы. Они содержат воспоминания участников событий, научные выписки из архивных дел, публикаций, авторские разработки и тексты научных статей, монографий.

2. Тематика собрания, анализ состава музейного, библиотечного и архивного фондов Государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко»

- Тематика и анализ состава музейного фонда

Исторически в Азовском музее-заповеднике сложилась следующая структура музейных коллекций:

1. Изобразительное искусство:

- живопись, графика, скульптура, прикладное искусство

2. Филателия

3. Филокартия

4. Календари

5. Нумизматика (значки, медали, ордена)

6. Монеты XV-XXI вв.

7. Монеты античные, средневековые

8. Бонистика

9. Археология - 2

10. Оружие

11. Металлы - 1

12. Археология - 1а (Золотоордынский Азак)

13. Археология - 1б (Поселения и грунтовые могильники вне г. Азова)

14. Археология - 1в (Курганные коллекции)

15. Археология – 1г (Античные поселения и могильники на территории г. Азова)

16. Археология – 1д (Поселения и грунтовые могильники на территории г. Азова)

17. Археология -А1е (случайные находки на территории г. Азова)

18. Архив археологии

19. Антропология

20. Фотографии

21. Фотонегативы

22. Документы

23. Редкая книга

24. Кино-фоно документы

25. Керамика

26. Стекло

- 27. Металлы 2
- 28. Мебель
- 29. Дерево
- 30. Ткани
- 31. Ткани, кожа и полимеры
- 32. Природа

Археологическая коллекция

Одна из многочисленных и постоянно пополняемых коллекций. Собрание отражает культуру и быт племен и народов населявших Приазовье в разные периоды истории. Хронологические рамки, хранящихся в фонде предметов, охватывает период от 150 тыс. лет до н.э. до XVIII в. Археологические предметы являются научно-исследовательской базой для ученых не только Ростовской области, но и страны в целом.

Основой собрания являются экспонаты из раскопок золотоордынского Азака. Из их числа можно выделить наиболее представительные и яркие коллекции: глазурованных кашинных сосудов, поливной красноглиняной керамики местного, крымского, среднеазиатского, волжского, кавказского, производства, сероглиняной и белоглиняной посуды с затейливым штампованным орнаментом из Средней Азии, разнообразной тарной, кухонной, столовой и специальной неполивной керамики (в основном местного производства), сфероконусов, предметов из стекла. На сегодняшний день можно без преувеличения сказать, что коллекция золотоордынской посуды, которой обладает Азовский музей-заповедник, является самой значительной не только в масштабах России, но и во всем мире, отдельные экземпляры по праву считаются единственными в своем роде.

Второе по численности собрание – археологические коллекции из раскопок курганных могильников кочевых племен Приазовья – представлено хронологически разновременными памятниками материальной культуры, ярко иллюстрирующими ямную, катакомбную, срубную, скифскую, сарматскую и печенежско-половецкую культуры. Временные рамки: V тысячелетие до н.э. - XIV вв. н.э.

Среди экспонатов этого периода - предметы из коллекции драгоценных металлов (ювелирные украшения, детали конской упряжи, золотая и серебряная посуда, оружие), не имеющие аналогов в коллекциях музеев мира. Ценностью мирового уровня являются произведения искусства наиболее яркого этапа в древней истории Дона - предметы из курганов I века н.э., обнаруженные в результате археологических исследований на территории Ростовской области. Значительную часть коллекции драгметаллов Азовского музея-заповедника составляют находки из погребений кочевников-сарматов. Особое внимание специалистов и посетителей привлекает уникальный археологический комплекс, обнаруженный в 1986 г. в одном из курганов на юго-восточной окраине г. Азова, в районе дачного поселка, археологическим отрядом Азовского музея

(курганный могильник «Дачи», курган 1, тайник 1, раскопки Е.И. Беспалого, И.Н. Парусимова, 1986 г.). Богатейший набор конской упряжи даёт представление об эволюции конского снаряжения в сарматскую эпоху. Весь комплекс – редкие, необычайно красивые произведения искусства. Кроме предметов из археологических раскопок, коллекция драгметаллов содержит предметы нумизматики (монеты, ордена, жетоны, медали, плакетки), предметы культа, посуду, элементы костюма.

Естественно-научная коллекция

Является крупнейшей на Северном Кавказе и представляет большую научную ценность для ученых; в нее включены отпечатки листьев, фрагменты ископаемой древесины растений, раковины моллюсков, кости древних позвоночных животных. Наиболее широко изучена фауна Таманского, Тираспольского, Хапровского комплексов.

Уникальными в этой коллекции являются: два скелета трогонтериевых мамонтов (геологический возраст 700-800-тысяч лет), посткраниальный и скелет хоботного животного – динотерия, обитавшего на территории Приазовья 7,5 - 8 млн. лет назад, а также смонтированный скелет кавказского эласмотерия (1,3-1,4 млн. лет), которые в настоящий момент представлены в экспозиционных залах музея. Интерес вызывают костные останки трогонтериевого бобра, слона Громова, винторогой антилопы, ливенцовской лошади. Науке они стали известны благодаря тому, что впервые их кости были найдены в донской земле.

Коллекции «Документы», «Фотографии», «Фотонегативы»

Данные коллекции составляют значительную часть общего собрания Азовского музея-заповедника. Формирование коллекции началось с первых дней становления музея. Профиль музея определил тематику и специфику формирования коллекции. Основная цель и задача комплектования – полное и глубокое отражение истории г. Азова и Азовского района как дореволюционного, так и современного периодов. Материалы, которые условно датированы как досоветские, составляют 30% общего количества коллекции. Самые ранние документы – частное письмо, датируемое 1841 г., газета «Московские ведомости», датируемая 1763 г. Большой интерес представляют открытки с видами посада Азов начала XX века и подборка первых периодических печатных изданий. Собранные сотрудниками музея в центральных архивах копияные материалы позволяют проследить историю Азовской крепости начиная с XV века.

Сформировано несколько персональных фондов, из которых особо можно выделить мемориальные фонды Р.Л.Самойловича - полярного исследователя, основателя института Арктики и Антарктики в г. Санкт-Петербурге, М.А. Макаровского, общественного деятеля и просветителя, И.Т. Сахарова - командира Азовского партизанского отряда, Г.И. Мирошниченко, автора романов «Азов» и «Осада Азова». Глубокое отражение в документальном фонде музея получил период социализма: собраны обширные материалы, характеризующие годы становления советской власти, Великой Отечественной войны и восстановления народного хозяйства, становления и развития промышленности и

сельскохозяйственной отрасли. Документальные и фотоматериалы активно используются для создания музейных выставок и постоянно действующих музейных экспозиций. Знакомство с документами и фотографиями позволяет посетителям музея представить историю не как сухие цифры и даты, а делает историю конкретной и более личностной, преобразует время и пространство в ощущения и чувства. На современном этапе сбор источников продолжается.

Коллекция «Редкая книга»

Охватывает большой хронологический период (с XVIII в.). Большинство изданий датируется XIX – нач. XX вв. В коллекции хранятся издания, имеющие для музея мемориальную ценность: труды Р.Л. Самойловича и литература о нем, личные библиотеки писателей А.Н. Скрипова и Г.И. Мирошниченко, азовского просветителя М.А. Макаровского. В фонд поступила личная библиотека известного археолога В.П.Шилова, коллекция нотных тетрадей, клавиров, книг о музыке и театре певицы Н.Фризель.

Тематика фонда разнообразна: история, археология, география, религия, юриспруденция.

В коллекцию входят 159 книжных памятников. Особую ценность представляет для музея литература по истории Дона, Приазовья, казачества и Войска Донского: «Поход боярина и большого полку воеводы А.С. Шеина к Азову, взятия его и Лютика города и торжественное оттуда с победоносным воинством возвращением в Москву.», «Историческая повесть об Азове» А. Орлова, «История русского флота. Период Азовский» 1864 г. и др.

Среди особо ценных экспонатов коллекции следующие книги: «Кабинет Петра Великого», СПб., 1800 г., «300 лет дома Романовых» (альбом-миниатюра), СПб., 1913 г. и многие другие. Кроме книг в коллекции собраны журналы, местные газеты от 1941 г. и до настоящего времени.

Коллекция «Изобразительное искусство»

Условно коллекцию можно разделить на живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство.

«Жемчужина» коллекции – собрание икон конца XVIII - начала XX веков, насчитывающая около 300 предметов. Любимые и почитаемые образы нашли свое место не только в живописи, но и в литье. Фондовая коллекция медного литья – лучшая во всей Ростовской области, насчитывает около 150 предметов: крест, складни, иконы и образки стали неотъемлемыми символами православной веры на Руси.

В фондовой коллекции собрано около 1000 предметов скульптуры. Больше половины собрания составляет фарфоровая пластика малых форм. Это знаменитые заводы ЛФЗ, Дулево, Вербилки.

Интересна коллекция буддийской скульптуры (36 предметов). Экзотичным направлением музейного комплектования стала коллекция японских кукол, ритуальных изделий к японским праздникам мальчиков и девочек, традиционной японской живописи на бумаге ручной работы.

В фондах музея хранится уникальный комплекс: этюды, эскизы и наброски, дорожные альбомы для зарисовок талантливого донского художника Ивана Ивановича Крылова (1861-1936 гг.).

Коллекция «Ткани, кожа, полимеры»

Отдел тканей составляют коллекции одежды, вышивки и шитья, образцов тканей, изделия из кожи и полимеров.

Сформировалась коллекция в результате собирательской деятельности, приобретения у населения и проведения этнографических экспедиций музея. Эти коллекции несут на себе печать культуры народа, дают представление о традициях. Наиболее полно представлена коллекция одежды дореволюционного и советского периодов. Особо можно выделить коллекцию одежды казаков-некрасовцев.

Сложилась интересная коллекция военного костюма XX века, начиная от кожанки, шинели красноармейца и шапки-буденовки, казачьей бурки, обмундирования времен Отечественной войны, до военного мундира разных родов войск современной России. Это все подлинные вещи азовчан, адресные. В последнее время активно формируется коллекция обмундирования царской армии и белоказачьих войск.

Немалый интерес вызывает коллекция изделий женского рукоделия: рубахи с вышивкой разной техники и центров производства, кружева, детали одежды и предметы быта.

Часть коллекции – знамена, вымпелы, наградные ленты 1917-1980-х гг. Широко представлена продукция промышленных предприятий Азова.

Коллекция «Нумизматика»

Коллекция включает не только монеты и бумажные денежные знаки, но и такие исторические коллекции, как фалеристика и сфрагистика.

Основную часть фонда составляют монеты, подразделяемые на античные, византийские, восточные, русские и западные. Уникальна коллекция монет золотоордынского времени. Серебряные дирхемы и медные пулы XIII-XIV вв., обнаруженные на территории г. Азова в составе кладов, свидетельствуют о развитии денежного обращения золотоордынского Азака.

Значительная часть коллекции – русские монеты 1700-1917 гг. (от Петра I до Николая II). Одной из самых значительных находок, пополнивших собрание русской нумизматики, стал клад медных монет достоинством «5 копеек», отчеканенных на Московском, Санкт-Петербургском и Сестрорецком монетных дворах с 1758 по 1772 годы. В составе клада 113 монет.

Монеты СССР и Российской Федерации музея подразделяются на разменные и памятные выпуски. Собрана полная коллекция юбилейных и памятных монет 1965-1995 годов, выполненных из медно-никелевого белого сплава.

Коллекция бумажных денежных знаков включает государственные выпуски Российской империи, Временного правительства, РСФСР, СССР, Российской Федерации. Наиболее редкие экземпляры датируются второй половиной XIX – началом XX вв. Интересна коллекция денежных знаков периода Гражданской войны, включающая выпуски Ростовской-на-Дону

конторы Государственного банка (1918-1919 гг.), городов Центральной России (1917-1918 гг.), Главного командования вооруженными силами на юге России (1919-1920 гг.).

Коллекция орденов, медалей, нагрудных знаков и значков включает в себя награды Русского императорского правительства, Белой Армии. Широко представлена коллекция советских наград и значков, где каждый предмет имеет мемориальное значение. В коллекции – награды азовчан, полученные за подвиги, совершенные на фронтах Великой Отечественной войны, награды участников освобождения г. Азова, а также награды, полученные азовчанами в послевоенный период.

В коллекции нагрудных значков и знаков особый интерес представляют значки добровольных обществ 1922-1930-х гг. Коллекция памятных медалей XVII-XIX вв. содержит медали, посвященные военным победам России. Следует выделить медаль «В память взятия Азова» 1696 г., выполненную неизвестным русским медальером.

В коллекции сфрагистики уникальной находкой является свинцовая вислая печать венецианского дожа Андреа Контарини. Печать была обнаружена в культурном слое г. Азова и датируется 1368-1382 гг.

Коллекция «Металлы»

Коллекция включает в себя достаточно разнообразные предметы из металлов и их сплавов, изготовленные в XVIII-XX веках. Предметы более раннего периода относятся к археологическим фондам музея.

Особо можно выделить коллекцию самоваров, в которой представлены самовары самых разных форм и центров производства.

Интересна этнографическая часть коллекции, где представлены предметы быта, сельскохозяйственный инвентарь, изделия азовских ремесленников и многие другие предметы, отражающие быт и экономику Приазовья.

Развитие науки и техники в России, а затем в Советском Союзе, представлено предметами из коллекций фотоаппаратов, часов, телевизионной и радиотехнической аппаратуры.

Развитие промышленности города также нашло свое отражение в фонде музея, который хранит образцы выпускаемой продукции заводов г. Азова.

Коллекция - одна из востребованных в экспозиционной работе музея.

Коллекция «Керамика»

В коллекцию входят гончарные изделия, предметы фарфора и фаянса частных заводов России XIX-XX веков, коллекция печных изразцов XVIII - XIX веков, коллекция изделий первых фарфоровых заводов, среди которых имеются образцы агитационного фарфора, коллекция мелкой пластики и советского фарфора. Имеются фарфоровые изделия, выпущенные Императорским фарфоровым заводом.

Коллекция начала формироваться сразу после создания музея. Часть экспонатов была получена в дар от частных лиц и музеев, некоторые экспонаты были закуплены, еще один источник комплектования – это археологические раскопки. В целом, коллекция отражает историю развития

российского фарфорового производства, его основные направления, стили, тенденции моды и времени.

Коллекция «Стекло»

Коллекция не столь многочисленна. В ней представлены образцы художественного стекла, предметы быта, стеклянная тара, химическая посуда и оптическое стекло. Многочисленна и интересна коллекция аптекарской посуды XIX-XX вв. и стеклянной тары того же периода, обнаруженной во время археологических раскопок на территории города.

Бытовые предметы, представленные посудой, письменными приборами, лампами, подсвечниками и другими экспонатами, радуют своим изяществом и утонченностью. Предметы выполнены в различной технике, начиная от гутного стекла до современных технологий.

Коллекция «Дерево», «Мебель»

Предметы, собранные в данных коллекциях, отражают историю мебельного производства, деревообработки и различных ремесел, связанных с ней, а также характеризуют быт горожан Азова и жителей Азовского района.

В коллекцию «Дерево» включены: этнографические экспонаты XIX – XX вв., изделия художественных промыслов, бытовые предметы, утварь и личные вещи известных жителей г. Азова.

В коллекции «Мебель» собраны образцы мебели XIX–XX вв., характерные для различных слоев населения – от простой крестьянской скамьи до изящных буфетов, сервантов, характерных для зажиточных горожан. В коллекции представлены основные виды мебели, бытовавшей на нижнем Дону и в России в целом, дающие возможность представить историю мебельного производства. Техника, в которой выполнена мебель, весьма разнообразна – от примитивной столярной работы до гнуща и резьбы различных видов, интарсии редкими породами дерева, инкрустации металлом, костью, янтарем и перламутром.

Коллекция «Оружие»

Сформирована по следующей структуре: холодное оружие; оружие на древках; метательное оружие; огнестрельное оружие; детали оружия; снаряжение; оружейные принадлежности; боеприпасы; защитное вооружение.

Уникальным экспонатом конца XV – начала XVI веков является судовая бомбардель – артиллерийское орудие, заряжаемое с казенной части. Дульнозарядные пушки Азовской крепости датируются XVII – XVIII вв.

Собрана большая коллекция пушечных ядер различных калибров, обнаруженных при строительных работах в районе Азовской крепости.

Коллекция восточного оружия представлена турецкими ятаганами, саблями персидского типа.

В коллекции музея – унифицированное оружие конца XVIII – первой половины XIX веков: табельные образцы сабель, палашей, ружья пехотные кремневые, мушкетоны кавалерийские.

Широко представлено оружие XX века, в том числе и периода гражданской и Великой Отечественной войн.

Коллекция «Филателия»

Включает в себя большей частью образцы почтовой печатной продукции 1950 - 2000-х гг. Имеются экземпляры, датируемые концом XIX в.

Коллекция «Филокартия»

В коллекции представлены образцы продукции советских типографских объединений 1950-2000-х гг. по различной тематике и направленности, технике производства, образцы открыток дореволюционного периода.

Коллекция «Календари»

Включает узконаправленную типографскую продукцию – календари различных видов, форм, различной тематики.

Отражение музейных предметов и музейных коллекций на балансе Азовского музея-заповедника не допускается.

Музейная коллекция является неделимой.

2.2. Тематика и анализ состава библиотечного фонда

В настоящий момент в научной библиотеке музея представлены все разделы библиотечно-библиографического каталога (ББК). Виды документов: книги, альбомы, брошюры, периодические издания, спорадические издания.

Большую историческую ценность представляет собрание книг XIX – начала XX века. Среди них: русские энциклопедии, сочинения по мировой и российской истории, основополагающие труды ученых прошлого века. В фонде хранятся: книги с автографами известных историков, археологов, ученых, книги с экслибрисами, книги из личных библиотек, сувенирные и миниатюрные издания, издания с учетом их художественной ценности, редкие справочные издания, русские и иностранные издания XIX века, книги по истории, политике, литературе, искусству, экономике, философии, истории русского быта, географии и литературе; книги по краеведению, периодика.

Фонд располагает: первыми и прижизненными изданиями выдающихся ученых, писателей и общественных деятелей, лучшими их переизданиями (М. Артамонова, В. Блаватского, Р. Виппер, Ю. Готье, И. Забелина, Н. Костомарова, П. Милюкова, С. Соловьева, Е. Тарле, М. Тихомирова, Д. Лихачева, Н. Бердяева и др.); изданиями, являющимися памятниками событий и эпох большой исторической значимости (Первая Мировая война, Гражданская война, Великая Отечественная война и др.); изданиями, иллюстрированными или оформленными выдающимися художниками; замечательными образцами полиграфического исполнения и переплетного мастерства (типографиями И. Сытина, Ф. Брокгауза, А. Маркса, М. Вольфа, Р. Голике и А. Вильборга и др.); книгами с автографами выдающихся ученых, писателей, общественных деятелей России и Дона (В. Латышева, В. Шилова, М. Ростовцева, В. Закруткина и др.); изданиями, размноженными необычным способом (издания с гравюрами, автотипиями,

хромолитографиями, гелиогравюрами, литографиями и др.); изданиями с книжными знаками (И. Забелина, В. Трутовского и др.), мемориальными библиотеками известных ученых археологов, палеонтологов, историков (В.П. Шилова, В.Е. Гарутта, В.С. Байгушевой, Г.П. Чернопицкого).

Учитывая направленность работы музея, при комплектовании фонда предпочтение отдается исторической, археологической и палеонтологической литературе.

Так как библиотека - структурное подразделение музея, книги также являются предметами экспонирования.

2.3. Тематика и анализ состава архивного фонда

Формирование архива производится в соответствии со следующей структурой фондирования:

Фонд 1. Управление музеем

Статус и подчиненность учреждения на разных этапах: 1959-1972 гг., 1973-2002 гг., 2003-2020-е гг.; документы вышестоящих органов управления; Устав и структура музея на разных этапах его развития; правила внутреннего распорядка, штатное расписание и списки сотрудников; приказы по основной деятельности; планы и отчёты учреждения (годовые, квартальные, перспективные). Данные статистики. Планы и отчёты отделов и служб (годовые и квартальные). Научно-методический совет. Данные по кадровому составу.

Фонд 2. Развитие музея и его объектов на разных этапах существования (1917 г. – 2000-е гг.). Проекты музея

Концепции развития музея на разных этапах. Музеефикация памятников истории на территории Азова и района. Научные паспорта на объекты музея-заповедника.

Документы, отражающие ход работ по научной реконструкции объектов, по архитектурному оформлению.

Партнерские проекты внутри страны, в т.ч. передвижные и обменные выставки (1976-2020-е гг.); за рубежом (1991-2020-е гг.); внутримузейные проекты. Гранты (заявки). История музея.

Фонд 3. Комплектование и сохранение коллекций музея (с 1917 г. по 2020-е гг.)

Законодательные акты, инструкции и распоряжения вышестоящих органов. Общественный совет музея в 1958-1980-е гг. Отчёты и статистика. Реставрация музейных предметов (создание лабораторий по реставрации керамики, металлов, дерева, печатных источников).

Фонд 4. Научно-исследовательская деятельность

Материалы научных конференций (внутримузейные, региональные, всероссийские, международные)

Фонд 5. Научно-методическая деятельность учреждения

Научно-методические разработки музейных мероприятий в 1960-2020-е гг.; методическая помощь школьным и общественным музеям в 1960-1980-е гг.

Фонд 6. Научно-просветительная деятельность учреждения

Массовые мероприятия в музее и его филиалах (экскурсии, тематические уроки, уроки мужества, тематические встречи, презентации); мероприятия на музейных объектах; рекламная продукция мероприятий; сценарии мероприятий.

Фонд 7. Археология (Азово-Донская экспедиция, Азовский археологический отряд Азово-Донской экспедиции, Азовская археологическая экспедиция)

Концепции, тематико-экспозиционные и тематико-структурные планы стационарных экспозиций по археологии с V тыс. до н.э. по XVIII в. н.э.; концепции, тематико-структурные планы стационарных выставок из фондов музея; научные, научно-популярные и информационные статьи археологов; научные разработки экскурсий, лекций, тематических уроков.

Фонд 8. Палеонтология. Природа и экология

Концепции, тематико-экспозиционные и тематико-структурные планы стационарных экспозиций по палеонтологии, природе Восточного Приазовья; концепции, тематико-структурные планы стационарных выставок из фондов музея; научные, научно-популярные и информационные статьи; научные разработки экскурсий, лекций, тематических уроков. Таксидермическая лаборатория. Реставрация палеонтологических находок.

Фонд 9. Историко-краеведческий отдел

Концепции, тематико-экспозиционные и тематико-структурные планы стационарных экспозиций по истории края и Азова с XVII в. по 2020-е гг.; концепции, тематико-структурные планы стационарных выставок из фондов музея; научные, научно-популярные и информационные статьи научных сотрудников; научные разработки экскурсий, лекций, тематических уроков).

Фонд 10. Научный архив по истории Первой Мировой войны и Приазовья в 1914-1940 гг., собранный Г.Н. Борановой

Воспоминания участников и современников событий; заметки и статьи из прессы; выписки из архивных дел, из опубликованных источников, научных статей разных авторов и пр.; авторские варианты концепций, ТЭПов, статей и прочих разработок. Материалы П.Ф. Рыженко, участника гражданской войны, строительства первых советских пятилеток.

Фонд 11. Научный архив по истории Второй мировой войны и Приазовья в 1941-1980-е гг., собранный Р.Г. Шаповаловой, Т.А. Федотовой

Воспоминания участников и современников событий; заметки и статьи из прессы; выписки из архивных дел, из опубликованных источников,

научных статей разных авторов и пр.; авторские варианты концепций, ТЭПов, статей и прочих разработок.

Фонд 12. Материалы не подлежащие классификации по вышеуказанным фондам

3. Цели развития государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко»

Целями развития государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко» на современном этапе являются:

- выявление, пополнение, сохранение (хранение) и изучение музейного собрания, публикация музейных коллекций;
- осуществление просветительной, образовательной и научной деятельности;
- совершенствование выставочной деятельности и работы с посетителями;
- укрепление материально-технической базы;
- цифровизация музейной деятельности;
- развитие маркетинговой деятельности;
- развитие экспозиционной, выставочной, образовательной и просветительской деятельности;
- укрепление имиджа музея на региональном, российском и международном уровнях;
- интеграция музея в мировое культурное пространство, укрепление международных связей и престижа музея, популяризация культурного наследия страны.

Реализация намеченных целей предполагает решение следующих задач:

- внедрение современных технологий и практик в работу музея-заповедника;
- выстраивание эффективной системы организации музейной деятельности;
- дальнейшая активизация работы музея в сфере образовательной деятельности, на рынке досуговых услуг и в сфере туризма;
- повышение привлекательности и комфортности музея для посетителей;
- укрепление материально-технической базы музея;
- совершенствование имиджа музея как открытого и интересного культурного института, доступного и привлекательного места проведения семейного досуга.

4. Темы комплектования музейного собрания государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко»

В контексте общих проблем комплектования, а также целей развития Азовского музея-заповедника, вырисовывается следующие приоритетные темы и направления комплектования музейного собрания:

- Комплектования предметов для наиболее полного освещения многовековой истории Ростовской области, города Азова и Азовского района, экономических и социально-политических процессов

Включает в себя предметы, поступившие в ходе археологических и палеонтологических раскопок, этнографических экспедиций, материалов, собранных в ходе исследования социальных, экономических и политических процессов. Предполагает исчерпывающую широту охвата источников.

Темы комплектования:

- «Плио-плейстоценовые животные Приазовья»;
- «Ритуальные сооружения некрополя Крепостного городища»;
- «Нижнее Подонье в XII-XIV вв. Феномен золотоордынского города»;
- «Гончарное производство золотоордынского Азака»;
- «Торговля Азака с Нижним Поволжьем по материалам керамических импортов»;
- «Погребальный обряд горожан золотоордынского Азака»;
- «Жилая архитектура золотоордынского Азака»;
- «Монеты Азака. XIV в.»;
- «Азов и Приазовье в кон. XV – нач. XVII вв.»;
- «Материальная культура турецкой крепости Азак»;
- «Азов. Город-крепость кон. XVIII – нач. XIX вв.»;
- «Культура и быт населения Приазовья 2-й пол. XVIII – нач. XX вв.»;
- «Посад Азов в XIX – нач. XX вв.»;
- «Экономическое развитие посада Азов в сер. XIX – нач. XX вв.»;
- «Первая мировая война. Азов и Приазовье»;
- «Азов и Приазовье в годы Великой Отечественной войны»;
- «Сельское хозяйство и промышленные предприятия Азовского района»;
- «Народное образование и культура г. Азова и Азовского района»;
- «Развитие экономики г. Азова на современном этапе»;
- «Современное политическое пространство г. Азова и Азовского района»;
- «Бессмертный подвиг защитников Отечества (Великая Отечественная война, локальные войны XX-XXI столетий, Специальная военная операция).

Большое значение в работе музея предается сохранению культурного наследия, выявлению новых памятников и музеефикации объектов.

Приоритетное направление - сохранение историко-культурного наследия города и региона. Музеем проводятся археологические исследования в пределах охранных зон памятников археологии в г. Азове и археологические исследования объектов археологического наследия «Азак-Тана» с Некрополем», «Остатки Азовской крепости», «Некрополь Крепостного городища», «Некрополь Подазовского городища» на территории г. Азова. Также осуществляются археологические наблюдения за земляными работами в пределах охранных зон объектов археологического наследия и рядом с ними, проводятся маршрутные археологические разведки в пределах Азовского района. Составляют акты выявления на вновь обнаруженные объекты археологического наследия и проводится мониторинг состояния памятников археологии на территории г. Азова.

- Первостепенное значение экспозиционного комплектования будущих музейных комплексов

В частности, расширение экспозиционных площадей для показа естественнонаучных коллекций потребует увеличение числа музейных предметов этого профиля. Создание новых музейных отделов будет диктовать условия комплектования собрания в зависимости от их направленности.

- Отражение в собрании музея увековечивания памяти военнослужащих, проявивших героизм в защите страны на разных этапах ее истории, в том числе в ходе проведения Специальной военной операции (СВО), для просвещения и воспитания подрастающего поколения на подвигах земляков и соотечественников.

Комплектование включает:

- сбор материалов по «горячим следам»;
- сбор материалов по темам:
- вооруженные силы Российской Федерации, народная милиция ДНР и ЛНР;
- гражданское население;
- противник.

- Комплектование с учётом создания коллекций массового спроса

- Работа по привлечению меценатов для приобретения предметов исторической и художественной ценности

Дальнейшее формирование коллекций целесообразно в соответствии со следующими квалификационными положениями:

Коллекция нумизматики:

- бонистика: русская, советская, современная, зарубежная;
- сфрагистика: русская, советская, современная;

- геральдика: русская, советская, современная;
- фалеристика: знаки отличий военные, гражданские (наградные знаки за трудовые успехи, в честь юбилейных дат, памятные); значки (членские, служебные, памятные, юбилейные, сувенирные);
- ордена: русские, советские, зарубежные, современные
- медали: русские (наградные, памятные, юбилейные, сувенирные), советские (наградные, памятные, юбилейные, сувенирные), современные;
- монеты: западноевропейские, восточные, СССР, античные, средневековые, монеты XVII - начала XX вв., советские, российские современные.

Коллекция изобразительного искусства:

- живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, народное искусство (этнография), предметы культа (иконы, культовое литье).

Коллекция ткани:

- спецодежда (одежда военнослужащих, «профессиональная», учащихся, священнослужителей);
- одежда мужская, женская, детская, отображающие эпоху;
- уборы головные;
- образцы тканей;
- предметы интерьера (напольные, настенные, оконные, столовые принадлежности, настенные принадлежности, рушники, полотенца);
- знамена, флаги, вымпелы, ленты;
- продукция местной легкой промышленности;
- кружево, вышивка;
- предметы культа.

Коллекция ткани, кожи, полимеры:

- одежда;
- принадлежности одежды;
- обувь;
- упряжь конская;
- средства переноса тяжестей;
- образцы технологического процесса, материалов.

Коллекция дерева, мебели:

- орудия труда кустарного и промышленного производства (сельскохозяйственные, рыбной ловли, средства охоты, обработки дерева, гончарного ремесла, ткачества, сапожного ремесла, плетения, вязания);
- предметы быта (мебель, посуда, утварь домашняя, письменные принадлежности);
- средства передвижения (наземные, водные);
- предметы культа;
- продукция промышленных предприятий города, района;
- макеты, модели;
- сувениры, подарки.

Коллекция металлов:

- орудия труда кустарного и промышленного производства (сельскохозяйственные – земледелия, животноводства, рыбной ловли, средства охоты, обработки дерева, обработки металла, ткачества, плетения, вязания, пошива, скорняжного и обувного производства);
- предметы быта (приборы осветительные, мебель, письменные принадлежности, посуда столовая, утварь домашняя, детали одежды);
- меры и приборы для измерения веса, объема, длины, времени;
- инструменты музыкальные;
- теле-радиоприемники, звукопроизводящая и звукозаписывающая техника;
- предметы культа;
- инструменты медицинские, предметы гигиены, косметики;
- продукция промышленных предприятий города и района;
- сувениры, подарки;
- предметы, отражающие развитие научно-технического прогресса, в том числе электронно-вычислительной техники.

Коллекция керамики:

- керамика (гончарное производство, в том числе местного производства, фарфора-фаянсовая промышленность, сувениры, предметы декоративно-прикладного искусства).

Коллекция стекла:

- посуда;
- парфюмерные флаконы;
- аптекарско-лабораторные сосуды;
- письменные принадлежности;
- осветительные приборы;
- культовые предметы;
- емкости (банки, бутылки);
- продукция промышленных предприятий г. Азова и Азовского района;
- предметы декоративно-прикладного искусства.

Коллекция оружия:

- оружие русского производства: огнестрельное (стрелковое - винтовка, мушкет, пистолет, пулемет, ружье) артиллерийское (мортира, гаубица и пр.); холодное оружие (сабля, алебарда, меч, палаш, меч тесак, шашка, эспонтон, копье, пика, шпага, штык, бердыш, булава, кистень, клевец, топор, цеп, шестопер и т.п.);
- оружие кавказского производства;
- оружие советского и современного производства: огнестрельное - стрелковое (автомат, винтовка, пистолет, пулемет, ружье); артиллерийское; холодное (сабля, шашка, нож, кинжал, штык, кортик);
- оружие импортного производства;
- защитное вооружение;
- реплики исторического оружия.

Коллекции фото и письменных источников:

- административно-территориальное деление Ростовской области и Азовского района;
- картография;
- переписи населения;
- вооруженные силы;
- вооруженная защита;
- общественно-политическая жизнь, общественно-политические организации;
- годовщины и юбилеи;
- экономика Азова и Азовского района (в т.ч. история промышленных и сельскохозяйственных предприятий);
- народное образование и культура;
- здравоохранение, социальное обеспечение;
- физкультура и спорт;
- быт трудящихся;
- религия и церковь;
- охрана природы;
- мемориальные фонды;
- история г. Азова, Азовского района;
- история Азовского музея-заповедника (музееведение).

Коллекция редкой книги:

- идеологическая литература;
- естественные науки;
- технические науки;
- общественные и гуманитарные науки;
- библиографические пособия;
- газеты, журналы;
- литература мемориальная (в т.ч. с автографами, дарственными надписями).

Коллекция природы:

- география физическая (модели рельефов, материалы по климатологии, гидрологии);
- геология: описательная (образцы, макеты), прикладная (образцы полезных ископаемых и т.д.), динамическая (модели);
- почвоведение (образцы почв, макеты);
- палеонтологические материалы;
- ботанические материалы;
- зоологические материалы;
- охрана природы.

Коллекция археологии, антропологии:

- материалы археологических раскопок, в том числе антропологических, на территории города;
- материалы археологических раскопок, в том числе антропологических, курганных могильников на территории Ростовской области;

- материалы археологических сборов с поселений;
- материалы археологических раскопок, в том числе антропологических, дельты р. Дон;
- единичные находки.

Коллекция Архив археологии

- документальные материалы, полученные в ходе археологических, палеонтологических раскопок: полевые и чистовые чертежи, рисунки и фотографии находок, полевые дневники, отчеты и альбомы иллюстраций к отчетам об археологических и палеонтологических раскопках.

В соответствии с этим, целесообразно, дальнейшее пополнение, изучение и систематизация данных коллекций, широко используемых в экспозиционной, научной, просветительской деятельности музея.

Отнесение предметов к основному, научно-вспомогательному фондам, фонду массовых археологических предметов осуществляется на основе **«Положения о составе фондовых коллекций Азовского музея-заповедника»**.

При необходимости возможно создание и комплектование коллекций, не предусмотренных в уже сложившейся структуре фондов музея.

В целом, комплектование не должно отвечать на узко поставленную проблему (экспозиционную, тематическую и т.д.). Только полноценное, развивающееся собрание способно обеспечить нормальную жизнедеятельность музея. В плане тенденции развития речь идет о максимально возможной разработке массива источников, что позволит музею сохранить позиции научно-исследовательского центра. Подобное собрание создаст прочную основу дальнейшего развития исследовательской, экспозиционной, культурно-образовательной деятельности музея, обеспечит возможности для широкого диапазона музейной коммуникации.

5. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов музейного собрания государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко»

Научное комплектование музейного собрания Азовского музея-заповедника на современном этапе является составной и неотъемлемой частью общей концепции развития музея и основывается на традиционно сложившихся коллекциях в соответствии с профилем музея, а также с учетом основных направлений перспективного комплектования источниковой базы, обеспечением методической базой, кадровыми, материально-техническими и финансовыми ресурсами, созданием информационной системы об объектах и источниках комплектования и структурной схемы всего фонда с целью его каталогизации.

Под комплектованием понимается процесс выявления в среде бытования типичных, редких и уникальных предметов музейного значения и их сбор для пополнения музейного собрания. В комплектовании реализуется одна из социальных функций музея - функция документирования общественно-политической жизни общества и человека, процессов природы и общественной жизни.

В отборе предметов для коллекции, отражающих тот или иной процесс, заложены два основных принципа: **когнитивный (познавательный) и ценностный.**

Комплектование основывается на **систематическом (типологическом), тематическом и комплексном** методах. С помощью первого происходит пополнение коллекций типичными предметами, характерными для определенной эпохи. Тематический метод направлен на документирование процессов и явлений и взаимосвязей, отражающих определенную тему, комплектование разнотипных предметов. Комплексный метод сочетает в себе два предыдущих. Комплектование, направленное на отражение современных процессов, также может быть систематическим и тематическим.

К основным формам комплектования относятся полевые исследования (**экспедиции** – археологические, палеонтологические, этнографические, полевые сборы, плановые или спасательные археологические или палеонтологические раскопки), **репортажный сбор** – собирательная работа в момент события или сразу после него и **текущее комплектование** (закупка, обмен, передача, дарение и др.).

Важным фактором при комплектовании собрания являются критерии отбора предметов музейного значения. К общим следует отнести **информативность, репрезентативность источника.** Частные критерии определяются спецификой конкретной коллекции (материал, техника изготовления, датировка, форма, размер, время бытования и др.).

Важнейшими принципами выявления и отбора предметов музейного значения являются: **принцип необходимости соблюдения комплектности источника** с целью обеспечения широкого информационного фона, **принцип неделимости фонда** (не допускать распыления документов и вещей), **изучение среды бытования** в связи с краеведческой направленностью комплектования, а также **принцип мемориальности**, т.е. связь музейных предметов с конкретным лицом или событием.

Важной задачей критерия отбора музейных предметов является усиление качественных показателей предметов, обладающих музейной ценностью.

Определение музейной ценности любой вещи зависит от ряда характеристик:

1. Информативности.
2. Материальной сущности.
3. Подлинности.
4. Научной и общественной значимости факта, о котором содержится информация.

5. Новизны.
6. Мастерства исполнения.
7. Эстетических особенностей.
8. Степени сохранности.
9. Уникальности предмета.

Концепция комплектования собрания Азовского музея-заповедника является:

- частью общей концепции развития ГБУК РО «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник имени А.А. Горбенко»;
- рабочим документом, имеющим прикладной характер;
- открытым документом для внесения изменений, уточнений и дополнений;
- документом, который содержит обобщенное представление о задачах, направлениях, методах комплектования музейного собрания в соответствии с профилем и местом Азовского музея-заповедника в общей музейной системе.